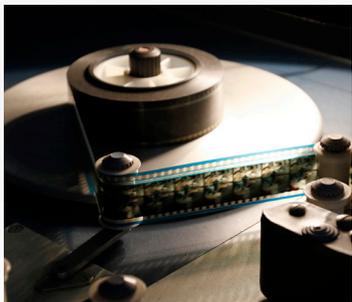




MERCURY FILMS

CATÁLOGO INTERNACIONAL





2/QUIÉNES SOMOS



4/DIRECTORES

Pedro Almodóvar	6
Alejandro Amenábar	8
Vicente Aranda	10
Juan Antonio Bardem	12
Luis García Berlanga	14
José Juan Bigas Luna	16
Luis Buñuel	18
José Luis Cuerda	20
Isabel Coixet	22
Víctor Erice	23
José Luis Garcí	24
Álex de la Iglesia	26
Eloy de la Iglesia	28
Julio Medem	30
Carlos Saura	32
Fernando Trueba	34



38/GRANDES ÉXITOS



44/INTERNACIONAL



54/WESTERNS



58/CICLOS

Jesús Franco	60
Paul Naschy	62
Género	64
Erótico	66
LGTBIQ+	68

Premiado en:



Premios Oscar



Festival Internacional de Cine de Berlín



Globos de Oro



Festival Internacional de Cine de Cannes



Premios Goya



Festival Internacional de Cine de Venecia



QUIÉNES SOMOS

Mercury Films ha ido adquiriendo a lo largo del tiempo películas de productoras, directores y productores, creando un inmenso y singular catálogo.

Hoy Mercury Films tiene más de 8.000 películas en propiedad, 4.000 de ellas para todo el mundo.

Mercury Films trabaja para cuidar el patrimonio cinematográfico. Con las películas casi desaparecidas, cuando no perdidas, y siempre mal conservadas, se viene haciendo una labor técnica de restauración de los materiales creando en sus laboratorios ficheros en 4K para cumplir con los estándares de calidad actuales.



“Recuperar el patrimonio cultural que significa el cine español producido por nuestra industria en gran parte del siglo pasado y en lo que llevamos del siglo XXI, es una responsabilidad pública que MERCURY FILMS ha asumido como propia”

Enrique Cerezo, presidente de Mercury Films.

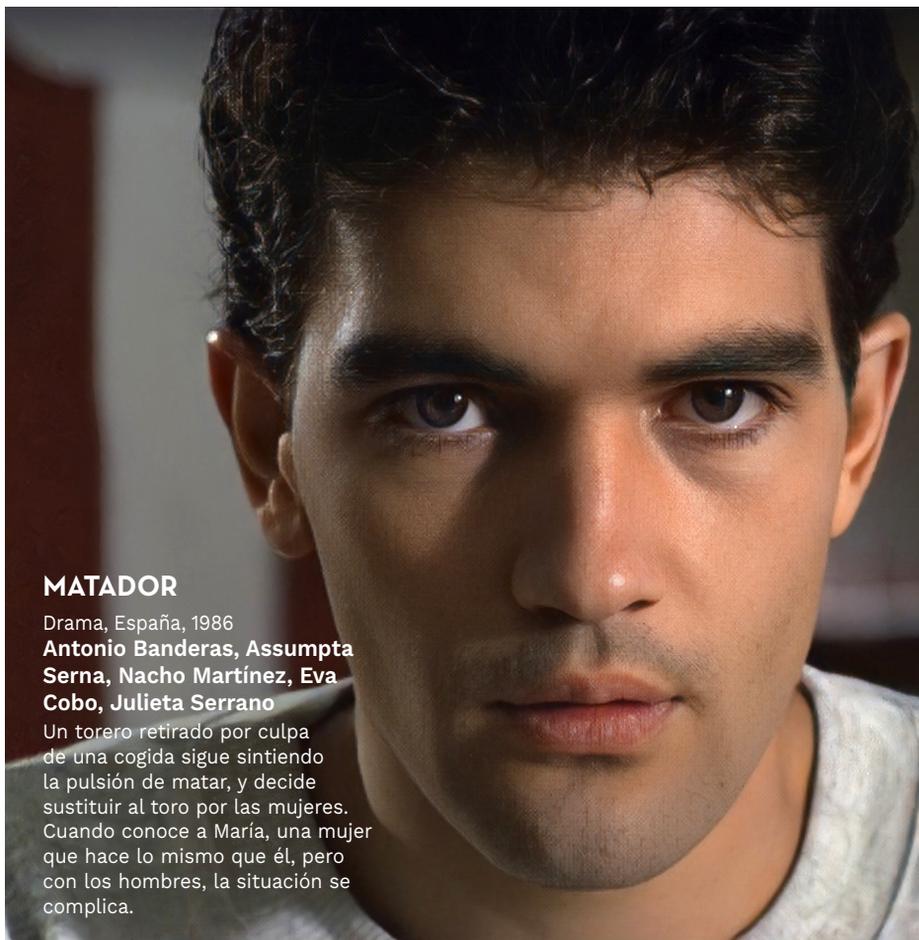


DIRECTORES

PEDRO ALMODÓVAR

Calzada de Calatrava, 1949. Uno de los cineastas españoles más reconocidos internacionalmente, que cuenta con una sensibilidad especial para narrar historias sobre mujeres. Desde sus inicios ha sabido crear un estilo único y personal, donde el melodrama se mezcla con lo costumbrista y lo kitsch.





MATADOR

Drama, España, 1986

Antonio Banderas, Assumpta Serna, Nacho Martínez, Eva Cobo, Julieta Serrano

Un torero retirado por culpa de una cogida sigue sintiendo la pulsión de matar, y decide sustituir al toro por las mujeres. Cuando conoce a María, una mujer que hace lo mismo que él, pero con los hombres, la situación se complica.

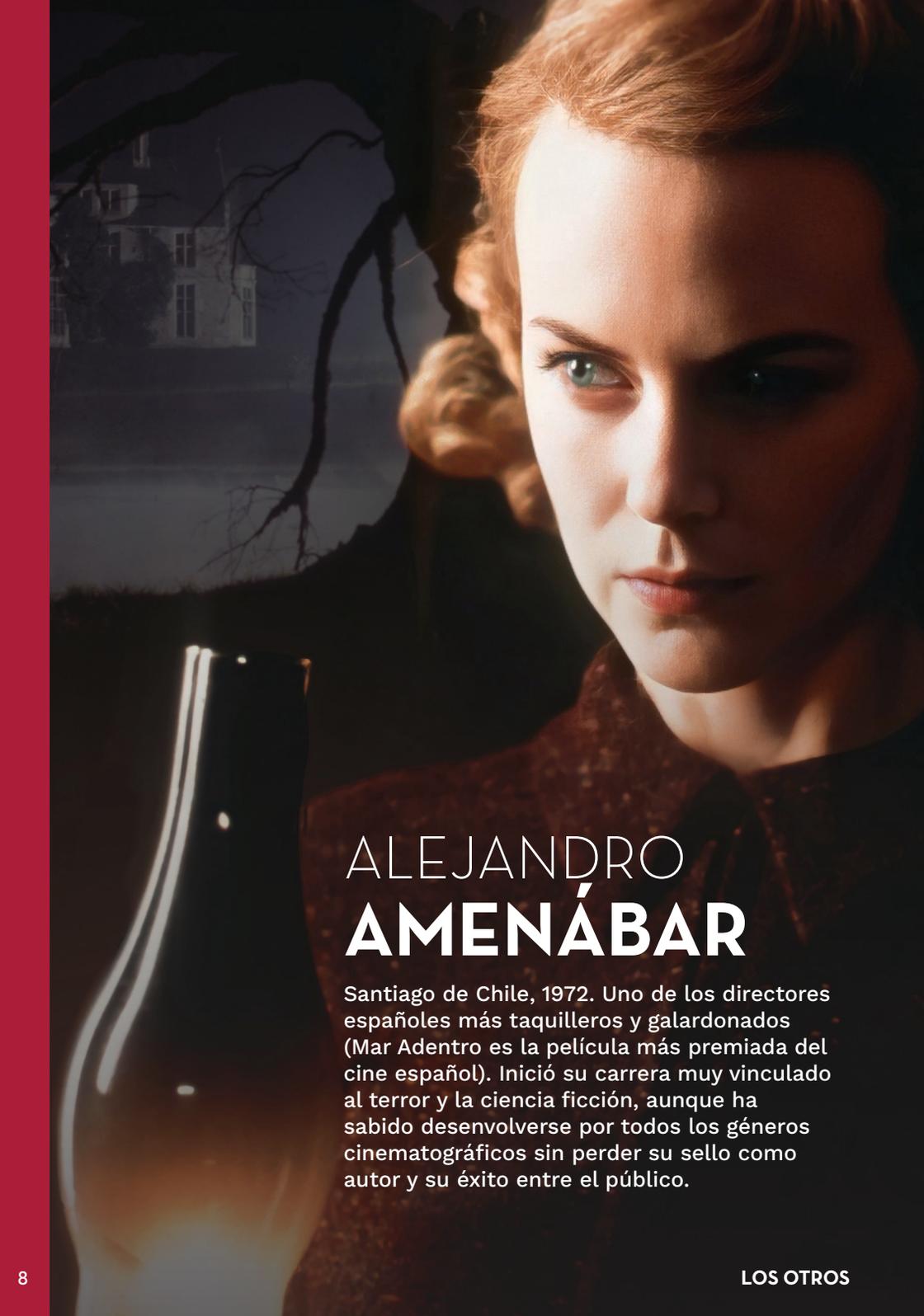
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN

Comedia, España, 1980

Carmen Maura, Félix Rotaeta, Alaska, Eva Siva

Luci, un ama de casa abnegada, Pepi, su vecina moderna, y Bom, una rockera diabólica forman un trío disparatado que vive al ritmo desacompasado de La Movida. La violación de Pepi modifica el destino de todos los personajes.





ALEJANDRO AMENÁBAR

Santiago de Chile, 1972. Uno de los directores españoles más taquilleros y galardonados (Mar Adentro es la película más premiada del cine español). Inició su carrera muy vinculado al terror y la ciencia ficción, aunque ha sabido desenvolverse por todos los géneros cinematográficos sin perder su sello como autor y su éxito entre el público.

LOS OTROS



Thriller, España, 2001

Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Christopher Eccleston, Alakina Mann

Aunque la guerra ha terminado, el marido de Grace no vuelve a casa. Sus hijos además sufren una extraña enfermedad por la que no pueden recibir la luz del sol. Pero algo rompe la disciplina de la casa.



ABRE LOS OJOS

Drama, España, 1997

Eduardo Noriega, Penélope Cruz, Chete Lera, Fele Martínez, Najwa Nimri

César, un joven empresario de vida acomodada, que tiene gran éxito con las mujeres, ve cambiada su vida al sufrir un accidente de tráfico.

TESIS



Thriller, España, 1996

Ana Torrent, Fele Martínez, Eduardo Noriega, Nieves Herranz, Rosa Campillo

Ángela, estudiante de Imagen, está preparando una tesis sobre la violencia audiovisual. Como complemento a su trabajo, su director de tesis se compromete a buscar en la videoteca de la facultad material para ella, pero al día siguiente es hallado muerto. Ángela conoce a Chema, un compañero experto en cine gore y pornográfico, y a Bosco, un extraño chico, amigo íntimo de una joven asesinada en una snuff movie.



MAR ADENTRO



Drama, España, 2004

Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas, Mabel Rivera, Celso Bugallo

Ramón tuvo un accidente de joven y desde entonces vive postrado en una cama sin poder moverse. Sólo quiere morir dignamente. Todo su entorno se moviliza para conseguirlo.

Y TAMBIÉN...

LUNA



VICENTE ARANDA

Barcelona, 1926 – Madrid, 2015. Gran narrador y director de actores, la Guerra Civil Española le marcó en su infancia y le privó de educación, pero su curiosidad e inteligencia natas le hicieron autodidacta en el oficio, del cual era un absoluto enamorado. Su mirada desborda erotismo en cada plano, lo que materializa su interés por explorar y dejarse llevar por las pasiones.

AMANTES



Drama histórico, España, 1991
Victoria Abril, Jorge Sanz, Maribel Verdú

Un muchacho de provincias, en la posguerra, se debate entre dos mujeres: su novia Trini, con quien tiene planeado casarse, y una atractiva viuda llamada Luisa a la que ha alquilado una habitación.



FATA MORGANA

Drama, España, 1967

Teresa Gimpera, Mariane Benet, Marcos Martí, Antonio Ferrandis, Alberto Dalbes, Antonio Casas

Los habitantes de un extraña y desértica Barcelona están abandonando gradualmente la ciudad, presas del pánico. Las víctimas de un asesino en serie parecen sentirse extrañamente atraídas por sus verdugos. Solo Gim, una atractiva modelo de publicidad rubia, decide enfrentarse a su destino.

LA PASIÓN TURCA



Drama, España, 1994

Ana Belén, George Corraface, Silvia Munt, Ramón Madaula

Desideria lleva una vida gris junto a su marido en una ciudad de provincias. Nada ha sido como le prometieron. Al viajar a Estambul, descubre el poder del erotismo, algo desconocido para ella.



JUANA LA LOCA



Histórica, España-Italia-Portugal, 2000

Pilar López de Ayala, Daniele Liotti, Rosana Pastor, Giuliano Gemma, Roberto Álvarez

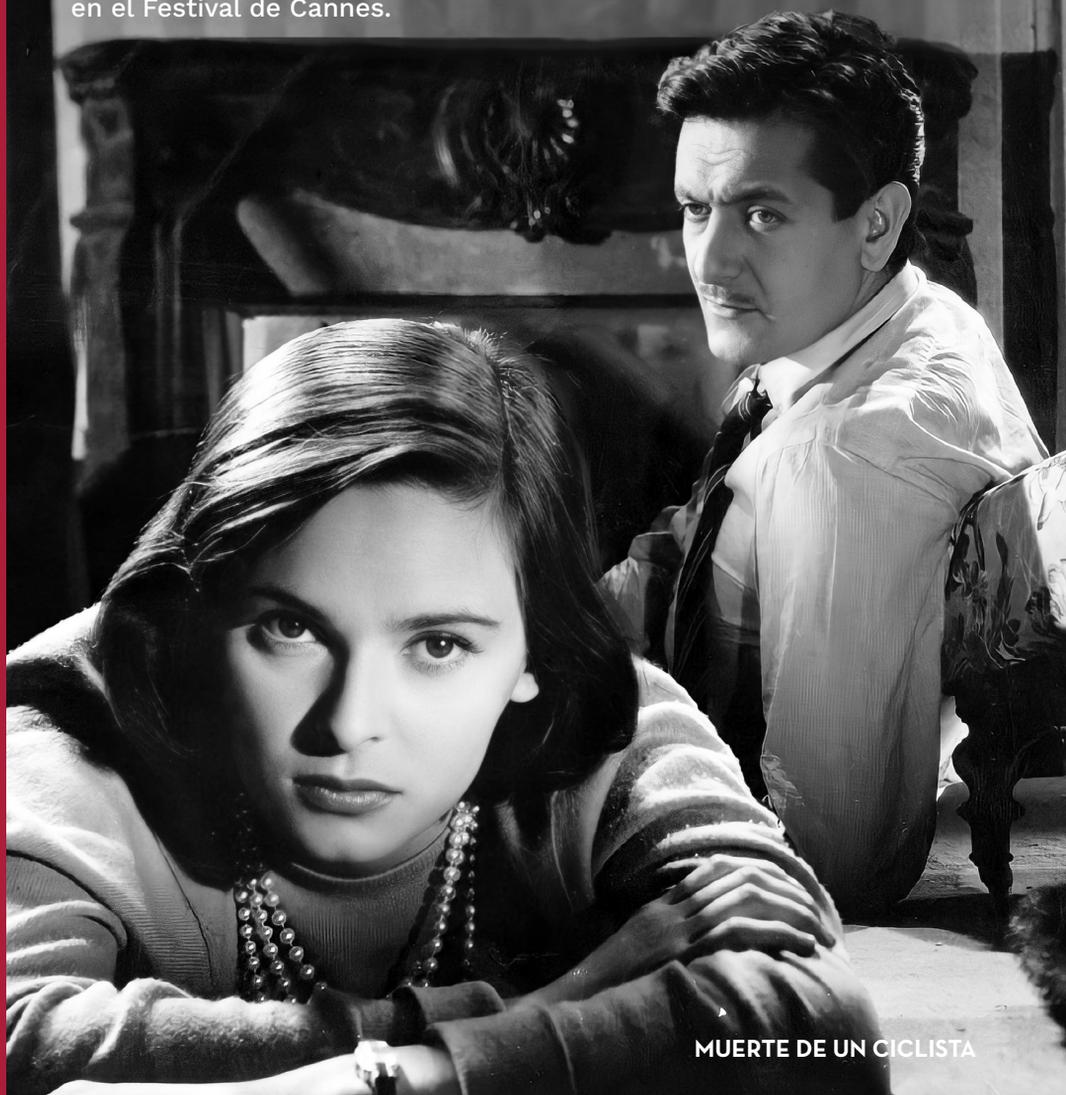
Juana parte a Flandes para casarse con Felipe, matrimonio concertado por su madre. Juana se enamora perdidamente de su marido, que sólo ve en Juana una condición política para poder medrar.

Y TAMBIÉN...

LA NOVIA ENSANGRENTADA - INTRUSO - LIBERTARIAS - CELOS - LAS CRUELES - CLARA ES EL PRECIO - FANNY PELOPAJA - LA MIRADA DEL OTRO - LAS MUCHACHAS DE LAS BRAGAS DE ORO - SI TE DICEN QUE CAÍ - TIEMPO DE SILENCIO - CANCIONES DE AMOR EN LOLITA'S CLUB - ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL - BRILLANTE PORVENIR - EL AMANTE BILINGÜE - LUNA CALIENTE

JUAN ANTONIO BARDEM

Madrid, 1922 – Madrid, 2002. Cineasta social y comprometido, desarrolló su carrera durante la dictadura franquista, aunque ello no le impidió hacer algunas de las críticas más mordaces al régimen a través de su cine. Entre sus logros está dirigir la primera película española nominada para el Oscar o ser uno de los primeros en participar en el Festival de Cannes.



MUERTE DE UN CICLISTA

MUERTE DE UN CICLISTA



Drama, España-Italia, 1955

Lucía Bosé, Alberto Closas,

Bruna Corra, Carlos

Casaravilla, Otello Toso, Alicia Romay

Un profesor de universidad y su amante, una mujer casada de la alta burguesía, atropellan accidentalmente a un ciclista.

Temerosos de que se descubra el adulterio, deciden ocultar el trágico accidente.



LA VENGANZA

Drama, España-Italia, 1958

Carmen Sevilla, Raf Vallone, Jorge Mistral

Tras salir de la cárcel por un crimen que no cometió, Juan quiere vengarse de Luis, que lo acusó falsamente. Pero la pobreza en la que vive su familia hace que tenga que pedirle trabajo como segador.



LA ISLA MISTERIOSA

Drama, España-Francia-Italia, 1973

Omar Shariff, Gerard Tichy, Jess Hann, Gabriele Tinti

En el año 1865, durante el sitio de Richmond (Virginia), cinco prisioneros se evaden en globo y son arrastrados por un terrible huracán hasta una isla, situada a más de seis mil millas de distancia.

LOS PIANOS MECÁNICOS

Drama, España-Francia-Italia, 1965

Melina Mercouri, Hardy Krüger, James Mason

Vincent, un joven parisino, llega al pequeño pueblo español de Caldeya, invitado por su buen amigo Reginald. Allí encuentra a Pascal Regnier, un novelista en crisis, que pasa sus vacaciones con su hijo. Regnier le presenta a Jenny, la propietaria de un club nocturno.

Y TAMBIÉN...

LOS INOCENTES - NUNCA PASA NADA - FELICES PASCUAS - SIETE DÍAS DE ENERO - SONATAS - VARIETÉS



LUIS GARCÍA BERLANGA

Valencia, 1921 – Somosaguas, 2010. Uno de los grandes genios de la historia del cine español. Supo conjugar en sus obras críticas mordaces cargadas de humor negro con un virtuosismo técnico impecable, llenando sus películas de planos secuencias larguísimos, con personajes en continuo movimiento y voces que se pisan, creando un estruendo de murmullos. Berlanga es un maestro no sólo de las historias, sino también de las formas.

BIENVENIDO, MÍSTER MARSHALL



Comedia, España, 1952

Lolita Sevilla, Manolo Morán, José Isbert

Villar del Río es un pequeño y tranquilo pueblo en el que nunca pasa nada. Sin embargo, el mismo día en que llega la cantante folclórica Carmen Vargas, el alcalde recibe la noticia de la inminente visita de un comité del Plan Marshall. La novedad provoca un gran revuelo entre la gente, que se dispone a ofrecer a los americanos un recibimiento muy especial.



EL VERDUGO



Comedia, España-Italia, 1963

Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert, José Luis López Vázquez

Un joven enterrador desea irse a Alemania a trabajar, pero su novia, hija de un verdugo, le convence de que se presente a la plaza que deja vacante su padre, algo que él no quiere.

PATRIMONIO NACIONAL

Comedia, España, 1981

Luis Ciges, Luis Escobar, Agustín González, José Luis López Vázquez

Tras la muerte de Franco (1975) y la restauración de la Monarquía, el marqués de Leguineche regresa a su palacio de Madrid. Después de treinta años de exilio voluntario en su finca Los Tejadillos, se propone acercarse al Rey para reanudar la vida cortesana de antaño. Sin embargo, no resulta nada fácil acceder a la Casa Real.



PLÁCIDO

Comedia, España, 1961

Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Manuel Alexandre

A unas burguesas se les ocurre la idea de organizar una campaña navideña que consiste en que los más necesitados compartan la cena de Nochebuena con familias acomodadas. Plácido ha sido contratado para participar con su motocarro en la cabalgata, pero surge un problema que le impide centrarse en su trabajo: ese mismo día vence la primera letra del vehículo, que es su único medio de vida.

Y TAMBIÉN...

CALABUCH - NACIONAL III - LOS JUEVES,
MILAGRO - TODOS A LA CÁRCEL - LA BOUTIQUE -
NOVIO A LA VISTA - VIVAN LOS NOVIOS - EL
SUEÑO DE LA MAESTRA

JOSÉ JUAN BIGAS LUNA

Barcelona, 1946 – La Riera de Gaià, 2013. Maestro de lo erótico, cronista de lo hortera, descubridor de toda una generación de actores y actrices... es uno de los directores más transgresores y atrevidos. La personalísima e iconográfica obra del realizador catalán reflejó con ironía, lirismo y no menos sensualidad las obsesiones, deseos y secuelas de todo un país.

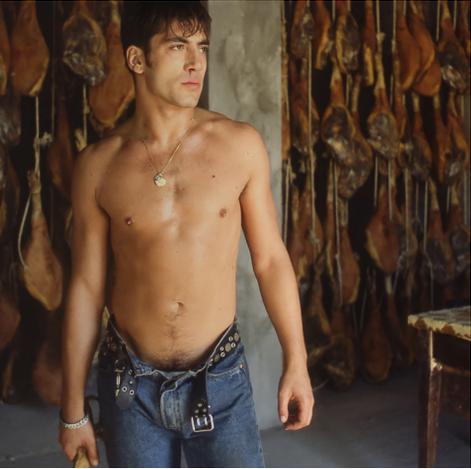


JAMÓN, JAMÓN

Drama, España, 1992

Penélope Cruz, Javier Bardem, Jordi Mollá, Stefania Sandrelli, Ana Galiena, Juan Diego

José Luis es el hijo de un acaudalado matrimonio que posee una fábrica de ropa interior masculina, en la que trabaja su novia Silvia. Cuando ella se queda embarazada, él promete casarse con ella a pesar de la oposición de sus padres. Con el fin de frustrar esa boda no deseada, la madre decide contratar a un joven aspirante a torero para que seduzca a la joven.

**LAS EDADES DE LULÚ**

Drama, España, 1990

Francesca Neri, Oscar Ladoire, María Barranco, Fernando Guillén Cuervo

Cuando Lulú tiene 15 años es seducida por Pablo, un amigo de sus padres. Años más tarde, siendo ya adulta, vuelve a encontrarse con Pablo, quien decide introducirla en los lugares más oscuros del deseo.

**HUEVOS DE ORO**

Drama, España-Francia-Italia, 1993

Javier Bardem, María De Medeiros, Maribel Verdú, Alessandro Gassman

Un nuevo rico tiene dos objetivos en su vida: casarse con su novia y construir un rascacielos. Pero su pareja le es infiel y rompe el compromiso. Para construir el rascacielos necesita dinero, lo que le obliga a seducir a la hija de un millonario.

VOLAVÉRUNT

Histórica, España-Francia, 1999

Aitana Sánchez-Gijón, Penélope Cruz, Jordi Mollá, Jorge Perugorria, Stefania Sandrelli

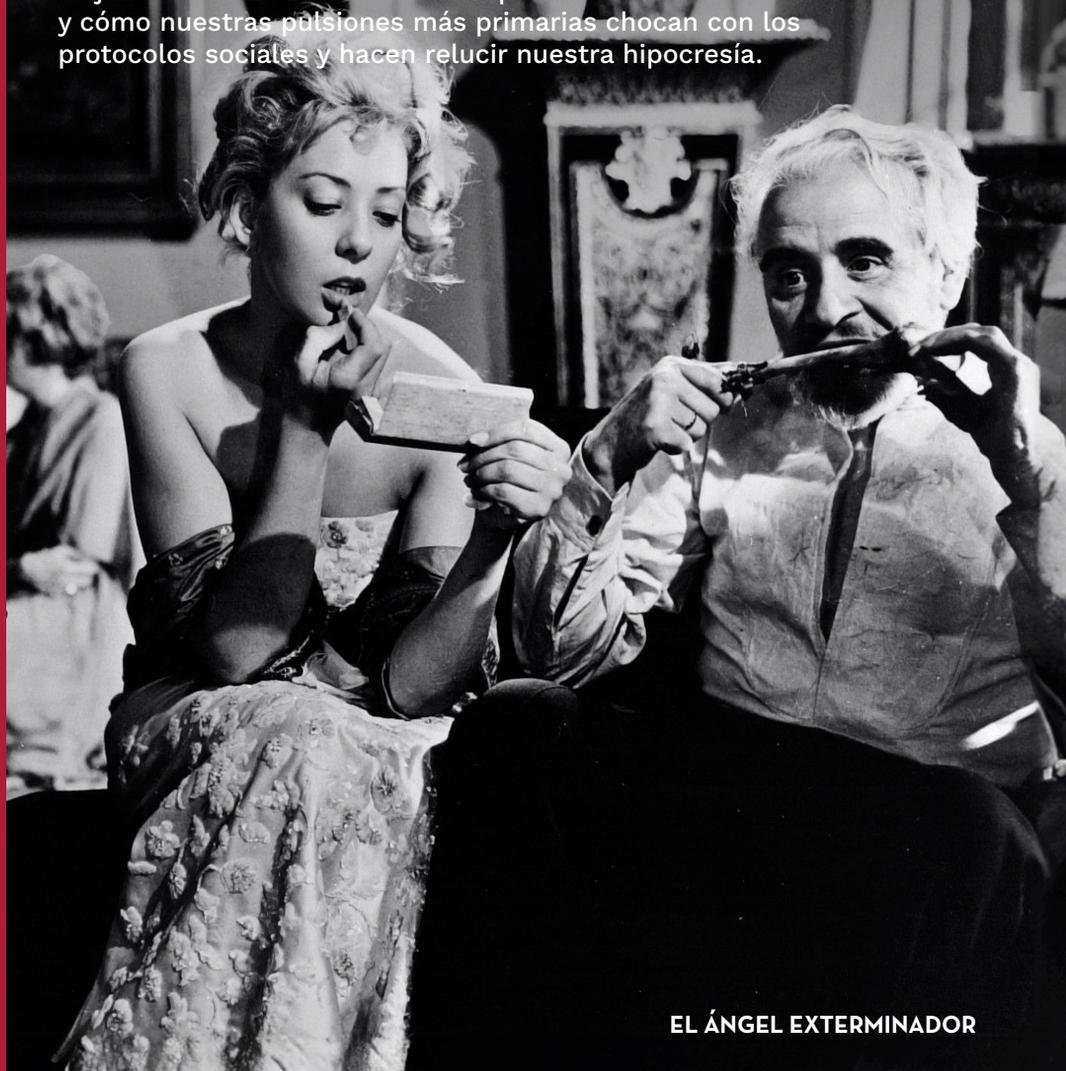
Una mañana del verano de 1802, Cayetana, la Duquesa de Alba, es encontrada muerta. Unas horas antes, en la fiesta de inauguración de su palacio, se dieron cita gran parte de sus admiradores y detractores.

Y TAMBIÉN...

LA TETA Y LA LUNA - SON DE MAR - LA CAMARERA DEL TITANIC - LOLA - BILBAO - CANICHE

LUIS BUÑUEL

Calanda, 1900 – Ciudad de México 1983. Figura indiscutible de la historia del cine e inspiración de tantísimos directores posteriores. Maestro del ensueño y el subconsciente, su cine, tremendamente iconoclasta, trata la aspiración a la libertad y el erotismo, y cómo la religión o la familia nos alejan de ello. Le interesa la corrupción del ser humano y cómo nuestras pulsiones más primarias chocan con los protocolos sociales y hacen relucir nuestra hipocresía.



EL ÁNGEL EXTERMINADOR



Drama, España-México, 1962

Silvia Pinal, Jacqueline Andere, José Baviera, Augusto Benedico, Luis Beristain, Antonio Bravo, Claudio Brook

Después de una cena en la mansión de los Nóbile, los invitados descubren que, por razones inexplicables, no pueden salir del lugar. Al prolongarse la situación durante varios días, la cortesía en el trato deja paso al más primitivo y brutal instinto de supervivencia. Una parábola sobre la descomposición de una clase social encerrada en sí misma.



VRIDIANA



Drama, España, México, 1961

Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey

La novicia Viridiana sale del convento para visitar a su tío, gravemente enfermo, que le tiende una trampa. Triste y desamparada, intenta hacer obras benéficas, pero todos se aprovechan de ella.



SIMÓN DEL DESIERTO

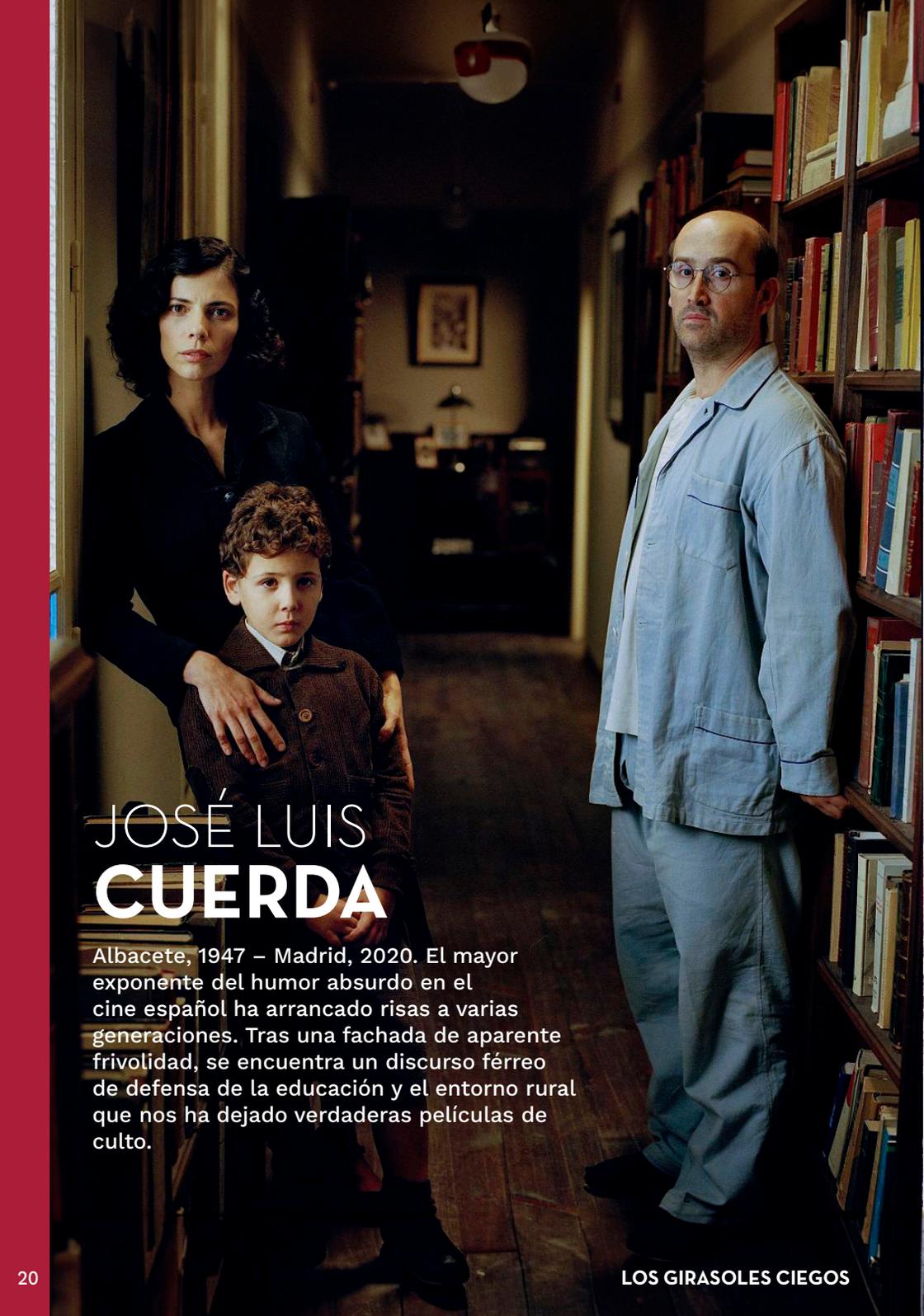


Religión, España-México, 1965

Claudio Brook, Silvia Pinal, Enrique Álvarez Félix, Hortensia Santoveña

Durante más de seis años, Simón el estilista ha hecho penitencia manteniéndose en pie sobre una columna. Un devoto muy rico le regala una columna mejor, y Simón realiza el milagro de devolverle las manos a un mutilado.

Durante varios días, mientras Simón sigue haciendo penitencia, el diablo se le aparece y trata de hacerlo caer en la tentación.



JOSÉ LUIS CUERDA

Albacete, 1947 – Madrid, 2020. El mayor exponente del humor absurdo en el cine español ha arrancado risas a varias generaciones. Tras una fachada de aparente frivolidad, se encuentra un discurso férreo de defensa de la educación y el entorno rural que nos ha dejado verdaderas películas de culto.

LOS GIRASOLES CIEGOS

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS



Drama, España, 1999

Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano, Uxía Blanco, Gonzalo Martín Uriarte

En un trasfondo de amenaza política, el profesor Don Gregorio le enseña al niño Moncho los secretos de la naturaleza y de los animales. Pero cuando estalla el golpe del 36, Don Gregorio es considerado enemigo del régimen, perdiendo la complicidad con todo el pueblo.



LA EDUCACIÓN DE LAS HADAS



Drama, Argentina-España-Francia-Portugal, 2006

Ricardo Darín, Irene Jacob, Bebe, Víctor Valvidia

Nicolás encuentra a la mujer de su vida y al hijo que él no ha tenido en el avión que los lleva de Alicante a Barcelona. A partir de este encuentro, la historia de amor a tres será perfecta hasta que repentinamente Ingrid decide que todo se ha acabado sin explicación.

LOS GIRASOLES CIEGOS



Drama, España, 2008

Maribel Verdú, Javier Cámara, Raúl Arévalo, Roger Príncipe, José Ángel Egido

Elena y su hijo intentan disimular su incómoda posición: su hija mayor se fue embarazada con su novio maquis, y su esposo vive recluido en el hueco de una habitación. La llegada de un sacerdote hará imposible el disimulo.



AMANECE, QUE NO ES POCO

Comedia, España, 1988

Antonio Resines, Manuel Alexandre, José Sazatornil, Cassen, Rafael Alonso

Teodoro acaba de volver a España y junto a su padre llega a un remoto pueblo de montaña que parece desierto. Ambos asisten a las elecciones que se celebran cada año para designar alcalde, cura, maestro y puta. Además, al pueblo ha llegado un grupo de estudiantes de una universidad norteamericana, unos meteorólogos belgas, un grupo de disidentes de los Coros del Ejército Ruso e incluso invasores camuflados de un pueblo cercano.

Y TAMBIÉN...

ASÍ EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA - PARES Y NONES - LA MARRANA - TOCANDO FONDO

ISABEL COIXET

Barcelona, 1960. Una de las directoras españolas más aclamadas internacionalmente. Su cine se caracteriza por darle forma a la intimidad de sus personajes, dando voz a sus protagonistas femeninas con una visión cruda, real y única. Su mirada, especialmente interesada en la soledad, crea un fuerte vínculo con el espectador, a quien apela directamente.

A LOS QUE AMAN



MI OTRO YO

ANOTHER ME

Thriller, España-Estados Unidos, 2014

Sophie Turner, Claire Forlani, Jonathan Rhys Meyers, Rhys Ifans, Ivana Baquero, Geraldine Chaplin, Gregg Sulkin, Leonor Watling, Sara Lloyd-Gregory

Fay se extraña mucho cuando la gente empieza a mencionar conversaciones que sabe que no ha mantenido, o juran que le han visto cuando ella sabe que estaba en otro lugar. Y comienzan a pasar cosas más raras. Oye pasos apagados detrás de ella que van al mismo ritmo que los suyos y ve un atisbo de pelo rojo igual que el suyo que desaparece por una esquina. ¿Se lo está imaginando todo?



A LOS QUE AMAN

Drama, España, 1998

Julio Núñez, Patxi Freytez, Olalla Moreno, Monica Bellucci

En el siglo XVIII, en el transcurso de una noche, el anciano Maestro se confiesa a un hombre joven. Hace tiempo, el anciano fue médico y amó con pasión a Matilde. Ha sido un sufrimiento en la distancia, observando su felicidad. ¿Pero qué puede hacer el Maestro? Quizá su hermano mayor, Jonás, tenga la respuesta; o tal vez Armancia, la hermana pequeña de Matilde, sea quien pueda ayudarle.



VÍCTOR ERICE

Valle de Carranza, 1940. Su infancia en la Posguerra Civil Española está muy presente en su cine, el cual se presenta constantemente desde la mirada de un niño. De hecho, para él, el cine es una vía al conocimiento, tanto del mundo que nos rodea como de uno mismo. La memoria, individual y colectiva, es una constante en sus películas, algo tan personal como universal que lo convierte en uno de los directores españoles más reconocidos a nivel internacional.

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA



EL ESPÍRITU DE LA COLMENA

Drama, España, 1972

Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera, Ana Torrent, Isabel Tellería

En un pequeño pueblo de la Castilla de posguerra, Isabel y Ana ven un domingo la película El Doctor Frankenstein. A la pequeña, la visión del film le causa tal impresión que no deja de hacer preguntas a su hermana, quien le asegura que el monstruo está vivo y se oculta cerca del pueblo.

LOS DESAFÍOS

Dir: Víctor Erice, José Luis Egea, Claudio Guerin

Drama, España, 1968

Dean Selmier, Francisco Rabal, Asunción Balaguer, Alfredo Mayo, Daisy Granados

Tres formas distintas de ver y expresar cómo una situación que parece normal termina desembocando inexorablemente en un estallido de violencia. Un padre que teme perder una hija. Un marido que se siente engañado. Un viajero que decide que su viaje y el de sus compañeros no tiene por qué continuar.



EL SUR

Drama, España-Francia, 1982

Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Iciar Bollain, Lola Cardona, Rafaela Aparicio

La Gaviota es un caserón situado en las afueras de una ciudad del norte de España. En ella viven Agustín, médico y zahorí, su mujer, maestra represaliada por el franquismo, y su hija Estrella. La niña, desde su infancia, sospecha que su padre oculta un secreto.

A close-up portrait of José Luis Garci, a man with a mustache, looking slightly to the left. He is wearing a dark jacket over a red shirt. The background is dark and out of focus. A red vertical bar is on the left side of the page.

JOSÉ LUIS GARCI

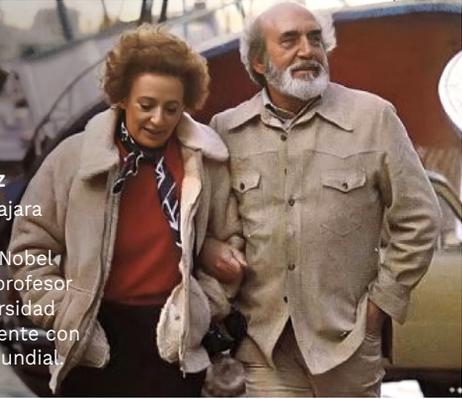
Madrid, 1944. Absoluto enamorado del séptimo arte, contagió este sentimiento al público como divulgador cinematográfico. Se inició en la crítica, de la que no se ha desligado, para después dar el salto a la dirección, consiguiendo el primer Oscar a una película española por *Volver a empezar*. Apasionado de la época dorada de Hollywood, su cine es tremendamente nostálgico (de lo que pudo ser y no fue), y nos ha dejado algunos de los mejores testimonios sobre la Transición, melodramas y comedias luminosas.

VOLVER A EMPEZAR

Drama, España, 1982

Antonio Ferrandis, José Bódalo, Marta Fernández Muro, Agustín González

En 1981 el famoso escritor Antonio Miguel Albaraja llega a Gijón, su ciudad natal, procedente de Estocolmo, donde acaba de recibir el premio Nobel de literatura. Durante cuarenta años ha sido profesor de Literatura Medieval en la prestigiosa Universidad de Berkeley, donde ha alternado su labor docente con la producción literaria que le ha dado fama mundial.

**NINETTE**

Comedia, España, 2005

Elsa Pataky, Carlos Hipólito, Enrique Villén, Beatriz Carvajal

Ninette Sánchez, hija de emigrantes españoles en Francia, es una inteligente, sexy, graciosa y espontánea muchacha parisina que trabaja en las Galerías Lafayette. Con su naturalidad y belleza tiene enamorado a Andrés, un provinciano que no puede resistirse a sus encantos.

**EL CRACK DOS**

Policíaca, España, 1983

Alfredo Landa, María Casanova, Miguel Rellán, José Bódalo

El detective Germán Areta es un hombre inteligente, sagaz y de principios incommovibles. Investiga un caso aparentemente rutinario, un asunto de celos, que se va haciendo cada vez más complejo. Las conclusiones a las que llega la policía no convencen a Areta, que seguirá investigando hasta llegar al fondo del asunto, un caso altamente peligroso.

YOU'RE THE ONE (UNA HISTORIA DE ENTONCES)

Drama, España, 2000

Lydia Bosch, Julia, G. Caba, Juan Diego, Ana Fernández, Manuel Lozano, Iñaki Miramón

En los años cuarenta, Julia, una aspirante a escritora muy culta, decide abandonar Madrid e irse a su pueblo, en Asturias, para alejarse de la persecución política que ha llevado a su novio a la cárcel. Esos días en Asturias cambian su visión del mundo.

Y TAMBIÉN...

LUZ DE DOMINGO - ASIGNATURA PENDIENTE - ASIGNATURA APROBADA - LAS VERDES PRADERAS - CANCIÓN DE CUNA - HISTORIA DE UN BESO - HOLMES & WATSON. MADRID DAYS - LA HERIDA LUMINOSA - SESIÓN CONTINUA - SOLOS EN LA MADRUGADA - TIOVIVO C.1950

A full-page photograph of director Alex de la Iglesia. He is wearing a black leather vest over a t-shirt with a graphic of a screaming, multi-faced creature. He has long dark hair and a beard. The background is dark with vertical green neon light strips. The text 'ÁLEX DE LA IGLESIA' is overlaid on the left side of the image.

ÁLEX DE LA IGLESIA

Bilbao, 1965. Uno de los directores españoles actuales con más recorrido internacional de los últimos años. Con una clara influencia de los cómics, el cine fantástico y la televisión en su infancia, su cine se caracteriza por transitar entre el terror y la comedia. Su universo esperpéntico y maximalista contiene una enorme sátira social y constante crítica a una sociedad egoísta y falsa envuelta en un tono delirante.

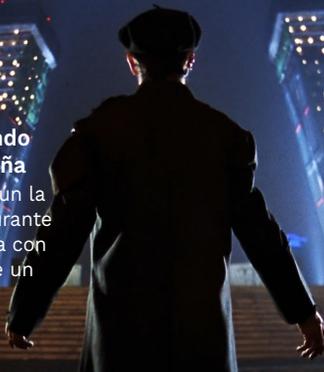
EL DÍA DE LA BESTIA



Comedia, España-Italia, 1995

Álex Angulo, Santiago Segura, Armando De Razza, Terele Pávez, Natalia Seseña

Un sacerdote encuentra una profecía según la cual el Anticristo va a nacer en Madrid durante la Navidad. Intenta impedirlo a toda costa con la única ayuda de un playboy vidente y de un heavy descerebrado.



PERDITA DURANGO



Acción, España-Estados Unidos-México, 1997

Rosie Perez, Javier Bardem, Harley Cross, Aimee Graham

Perdita Durango es una mujer atractiva y peligrosa, que no tiene miedo a nada y que consigue dominar las situaciones en las que se mete. Cuando conoce a Romeo, sin embargo, todo parece precipitarse, tanto la pasión como la violencia.

Y TAMBIÉN...

LOS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI - LOS CRÍMENES DE OXFORD - MI GRAN NOCHE - MUERTOS DE RISA - BALADA TRISTE DE TROMPETA



LA COMUNIDAD



Comedia, España, 2000

Carmen Maura, Eduardo Antuña, María Asquerino, Jesús Bonilla, Marta Fernández Muro

Julia, vendedora de una inmobiliaria, encuentra 300 millones de pesetas en un piso que está vendiendo. Enseguida se instala allí, pero sus vecinos también saben que el botín está ahí guardado.

CRIMEN FERPECTO

Comedia, España, 2004

Guillermo Toledo, Mónica Cervera, Enrique Villén, Luis Varela, Fernando Tejero

Rafael es seductor y ambicioso. Trabaja en unos grandes almacenes, donde quiere convertirse en el nuevo Jefe de planta. Su rival es Antonio, al cual mata accidentalmente en una acalorada discusión. La única testigo es Lourdes, quien le chantajea con una boda.

ELOY DE LA IGLESIA

Zarauz, 1944 – Madrid, 2006. Uno de nuestros directores más polémicos y transgresores. Desafió a la censura, la transición y el posfranquismo con los temas más incómodos, aunque reales, para la sociedad del momento: el consumo de drogas, la delincuencia juvenil o la corrupción política. Es imposible desligar su nombre del cine quinqué, siendo uno de sus mayores exponentes y dejándonos un legado de potentes imágenes.



COLEGAS

Drama, España, 1982

Antonio Flores, Rosario Flores, Jose Luis Manzano, José Manuel Cervino, Queta Ariel

La historia de tres jóvenes que, ante todo, son eso: Colegas. Antonio y Rosario son hermanos. Ella, además, es novia de José. Y los tres, en paro, sin ninguna perspectiva de cara al futuro, se enfrentan juntos a una serie de circunstancias adversas que no logran sino unirlos cada vez más.



LA SEMANA DEL ASESINO

Drama terrorífico, España, 1972

Vicente Parra, Emma Cohen, Eusebio Poncela

Un joven que trabaja como carnicero mata accidentalmente a un taxista. Cuando su novia decide avisar a la policía, él se ve obligado a matarla, y lo mismo hace con todos aquellos que suponen para él una amenaza.

LA ESTANQUERA DE VALLECAS

Comedia dramática, España, 1987

Emma Penella, José Luis Gómez, José Luis Manzano, Maribel Verdú, Fernando Guillén

Leandro, un albañil en paro, y su amigo Tocho intentan atracar un estanco del madrileño barrio de Vallecas, pero la señora Justa, la estancquera, se lo impide alertando a los vecinos, que avisan a la policía. Mientras tanto, dentro del estanco, el enfrentamiento entre los dos amigos y sus rehenes, la estancquera y su sobrina, va relajándose y una incipiente simpatía surge entre ellos.



EL PICO

Drama, España, 1983

Jose Luis Manzano, José Manuel Cervino, Luis Iriondo, Enrique San Francisco, Lali Espinet

Un Guardia Civil destinado en Bilbao descubre que su hijo, Paco, es heroinómano. También averigua que la droga la consigue junto a su mejor amigo, el hijo de un dirigente abertzale. Un día, Paco huye de casa con la pistola de su padre, que va en su busca.

Y TAMBIÉN...

EL DIPUTADO - EL PICO II - LOS NOVIOS
BÚLGAROS - NAVAJEROS - OTRA VUELTA DE
TERCA - FANTASÍA... 3 - JUEGO DE AMOR
PROHIBIDO - LA MUJER DEL MINISTRO - NADIE
OYÓ GRITAR

JULIO MEDEM

San Sebastián, 1958. Autodidacta, desde sus inicios la cultura y mitología vasca han sido claves en su cine. A medio camino entre lo onírico y lo realista, sus personajes buscan la redención tanto desde la palabra como desde el cuerpo. Innegablemente erótico, aunque tremendamente poético, sus películas han recorrido los grandes festivales del mundo, recogiendo las alabanzas del público y el reconocimiento de la crítica.



LUCÍA Y EL SEXO



Drama, España, 2001

Paz Vega, Tristán Ulloa, Najwa Nimri, Daniel Freire, Javier Cámara, Silvia Llanos, Elena Anaya

Lucía es una joven que trabaja como camarera en el centro de Madrid. Tras la misteriosa desaparición de su novio, un escritor, decide marcharse a una tranquila isla mediterránea. La libertad que siente allí le hace enfrentarse a los rincones más oscuros de su pasada relación con el escritor, como si se tratara de una novela.



TIERRA



Drama, España, 1996

Carmelo Gómez, Emma Suárez, Karra Elejalde, Silke

En alguna parte de ese inmenso océano negro que es el cosmos, hay una isla con colinas de tierra roja, a la que llega Ángel para fumigar y exterminar la plaga de cochinillas que produce en el vino un extraño sabor a tierra. Bajo la atmósfera de unos cielos eléctricos y el contacto con unas gentes sencillas, Ángel encuentra la oportunidad de resolver su desdoblamiento de personalidad por medio de la elección entre dos mujeres.

Y TAMBIÉN...

LA ARDILLA ROJA - VACAS - MARTÍN



LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR



Drama, España, 1998

Najwa Nimri, Fele Martínez, Nancho Novo, Maru Valdivielso

Ana y Otto, dos nombres capicúas, se enamoran a los ocho años y se buscan y encuentran hasta los veinticinco. Desde el día que se conocieron, ambos van trazando un círculo mágico que sólo se cerrará en Finlandia, al borde del Círculo Polar.

CAÓTICA ANA

Drama, España, 2007

Manuela Vellés, Charlotte Rampling, Bebe Rebolledo, Asier Newman, Nicolas Cazalé, Raúl Peña

Ana y su mejor amiga comparten el piso que una mecenas de jóvenes talentos tiene en Madrid. En el inmueble se refugian otros aspirantes a artistas, entre ellos un chico saharauí y un anglosajón. Antes de eso, la vida de Ana parecía no tener mucho sentido.

CARLOS SAURA

Huesca, 1932 – Collado Mediano, 2023. Un artista inabarcable que se ha desarrollado ampliamente no solo en el cine, sino también en la fotografía y escritura. Muy influenciado en su infancia por la Guerra y Posguerra Civil española, un tema recurrente en su filmografía, el director se ha ido renovando constantemente, desde sus iniciales críticas a la burguesía española, hasta su trilogía flamenca, pasando por el cine quinquí u homenajes biográficos a artistas de renombre.



CARMEN

LA CAZA



Drama, España, 1965

Ismael Merlo, Alfredo Mayo, José María Prada, Emilio Gutiérrez Caba

Tres amigos van de caza a un coto que fue escenario de una batalla durante la Guerra Civil. Todos ellos están pasando por momentos difíciles, separaciones, problemas con el alcohol, de modo que lo que iba a ser una tranquila jornada de caza se convierte en un enfrentamiento entre los tres.



DEPRISA, DEPRISA



Drama, España-Francia, 1980

Berta Socuélamos, José Luis Valdelomar, Jesús Arias, José María Hervás Roldán

Pablo, el Meca, el Sebas y Ángela son cuatro muchachos que quieren escapar del ambiente marginal en el que viven. Para ello, necesitan conseguir dinero, aunque no están dispuestos a trabajar durante años para poder ahorrar. Ellos sólo piensan en conseguirlo rápidamente y en vivir deprisa.



CRÍA CUERVOS



Drama, España, 1975

Geraldine Chaplin, Ana Torrent, Mónica Randall, Florinda Chico

Ana recuerda todo lo ocurrido desde de la muerte de su padre, veinte años antes. Su hija, de nueve años, cree tener poder sobre la vida y la muerte de quienes viven con ella. Hay otro poder que Ana cree poseer: el de invocar la presencia de su madre. Con ella, muerta hace años, revive una relación llena de ternura y, a veces, de dominio.

TRILOGÍA FLAMENCA

CARMEN



Drama musical, España, 1983

Antonio Gades, Laura del Sol, Paco de Lucía, Cristina Hoyos

BODAS DE SANGRE

Drama musical, España, 1981

Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez, Pepa Flores (Marisol)

EL AMOR BRUJO

Drama musical, España, 1986

Antonio Gades, Cristina Hoyos, Laura del Sol, Juan Antonio Jiménez

Y TAMBIÉN...

EL 7º DÍA - GOYA EN BURDEOS - ¡AY, CARMELA! - PEPPERMINT FRAPPÉ - STRESS ES TRES, TRES - EL JARDÍN DE LAS DELICIAS - ANA Y LOS LOBOS - LA PRIMA ANGÉLICA - ELISA, VIDA MÍA - LOS OJOS VENDADOS - MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS - DULCES HORAS - LOS ZANCOS - EL DORADO - LA NOCHE OSCURA - ¡DISPARA! - TAXI - PAJARICO



FERNANDO TRUEBA

Madrid, 1955. Cuando recogió el Óscar a Mejor Película Extranjera por Belle Epoque, pronunció la frase que mejor podría definirle: “Quisiera creer en Dios para darle las gracias, pero sólo creo en Billy Wilder”. Absoluto enamorado de la época dorada de Hollywood, sus películas han conseguido llegar al público de todo el mundo gracias a su tono universal y a su comedia absolutamente luminosa.

LA NIÑA DE TUS OJOS

BELLE EPOQUE



Comedia, España, 1992

Penélope Cruz,
Maribel Verdú,
Ariadna Gil, Miriam Díaz Aroca,
Jorge Sanz, Fernando Fernán Gómez

España, primavera de 1931: la monarquía toca a su fin. Hay desconcierto y desorden. Y un chorro de libertad desborda el país. Fernando, un joven desertor, conoce a Manolo, un viejo pintor retirado, que le ofrece cobijo. Y sobre todo amistad.



LA NIÑA DE TUS OJOS



Comedia, España, 1998

Penélope Cruz, Antonio Resines, Jorge Sanz,
Loles León, Rosa María Sarda, Santiago
Segura, Neus Asensi, Jesús Bonilla

Durante la Guerra Civil Española, un grupo de artistas y técnicos españoles viaja a la Alemania nazi para rodar un drama musical andaluz.

EL SUEÑO DEL MONO LOCO



Drama, España-Francia, 1989

Jeff Goldblum, Miranda Richardson,
Anemone, Daniel Ceccaldi, Dexter Fletcher

Un guionista que acaba de ser abandonado por su mujer en París. En esos mismos días recibe un extraño encargo para escribir un guion titulado "El sueño del mono loco", que dirigirá a joven misterioso.



TWO MUCH

Comedia, España-Estados Unidos, 1995

Melanie Griffith, Antonio Banderas, Daryl
Hannah, Danny Aiello, John Cusack

En Miami, un galerista se gana la vida estafando a viudas. En uno de sus escarceos se enamora de la exmujer de un mafioso, que tiene una hermana melliza de quien también se enamora. La solución es que él tenga también un hermano gemelo.

Y TAMBIÉN...

EL AÑO DE LAS LUCES - EL ARTISTA Y LA
MODELO - EL BAILE DE LA VICTORIA - EL
EMBRUJO DE SHANGHAI - EL MILAGRO DE
CANDEAL - MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE -
ÓPERA PRIMA - SAL GORDA - SÉ INFIEL Y NO
MIRES CON QUIÉN



GRANDES ÉXITOS

EL ESPINAZO DEL DIABLO

Dir: Guillermo del Toro

Terror-Thriller, España, 2001

Marisa Paredes, Eduardo Noriega, Federico Luppi, Fernando Tielve, Íñigo Garcés, Irene Visedo

Trascurre el año 1939, recién finalizada la guerra civil. Carlos, un niño de diez años, llega a un orfanato que acoge a huérfanos de víctimas republicanas. Su presencia alterará la rutina diaria de un colegio dirigido por Carmen y cuyo profesor, el señor Casares, simpatiza con la perdida causa republicana. Además le acechará el fantasma de uno de los antiguos ocupantes del orfanato.





BARRIO



Dir: Fernando León de Aranoa
 Drama, España-Francia, 1998
Crispulo Cabezas, Eloi Yebra, Marieta Orozco, Alicia Sánchez

Es verano y aunque Raí, Javi y Manu, quisieran estar en otra parte, se ven obligados a pasar las vacaciones con sus familias en Madrid, en su barrio de toda la vida. Comparten problemas y sueños, aburrimiento y diversión; y hay algo que les une por encima de todo: la amistad.



AZUL OSCURO CASI NEGRO



Dir: Daniel Sánchez Arévalo
 Comedia dramática, España, 2006
Quim Gutiérrez, Marta Etura, Antonio de la Torre, Héctor Colomé, Raúl Arévalo

Jorge ha heredado el trabajo de su padre después de que éste sufriera un infarto cerebral. A través de su hermano Antonio, conoce a Paula, con quien entablará una extraña relación que impulsará a Jorge a dejar de sentirse responsable de todo y enfrentarse a sus deseos, obviando lo que los demás esperan de él.



EL BOLA



Dir: Achero Mañas
 Drama, España, 2000
Juan José Ballesta, Pablo Galán, Alberto Jiménez, Manuel Morón

La familia de Pablo EL BOLA es una familia triste, marcada por la muerte del hermano de Pablo. A sus doce años EL BOLA descubre la amistad en Alfredo, un nuevo chico llegado al barrio. La familia de Alfredo acoge a Pablo como un hijo más. La posibilidad de saber que puede existir una realidad familiar distinta a la suya dará fuerza a Pablo para afrontar su complicada situación familiar.

QUE DIOS NOS PERDONE



Dir: Rodrigo Sorogoyen

Thriller, España, 2015

Antonio de la Torre, Roberto Álamo, Luis Zahera, Raúl Prieto, Javier Pereira

Los inspectores Velarde y Alfaro deben encontrar cuanto antes y con la mayor confidencialidad posible a lo que parece ser un asesino en serie. Esta caza contra reloj les hará darse cuenta de algo que nunca habían pensado: ninguno de los dos es tan diferente del asesino.



LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN



Dir: Javier Fesser

Comedia, España, 2003

Benito Pocino, Pepe Viyuela, Dominique Pinon, Paco Sagarzazu, Mariano Venancio

Al profesor Bacterio le han robado el arma definitiva, que está en poder de un dictador desquiciado que quiere destruir el mundo. La T.I.A. le encarga el caso a un detective privado, pero Mortadelo y Filemón deciden recuperarlo por su cuenta y riesgo.





INTACTO



Dir: Juan Carlos Fresnadillo

Thriller, España, 2001

Leonardo Sbaraglia, Max Von Sydow, Eusebio Poncela, Mónica López, Antonio Dechent

Federico sabía manejar la suerte a su antojo, hasta que Sam 'El Judío' le arrebató su fortuna. Desde entonces, sólo quiere buscar venganza. Con la ayuda de Tomás, consigue convencer a una agente de policía que trata de expiar una culpa de su pasado que la atemoriza.



ELSA & FRED

Dir: Marcos Carnevale

Comedia, España, 2005

Manuel Alexandre, China Zorrilla, Blanca Portillo, Roberto Carnaghi, José Ángel Egido

Alfredo, un hombre serio y convencional, se queda viudo y decide mudarse a un apartamento más pequeño. Allí conoce a Elsa, una mujer de su edad de una vitalidad desbordante. Poco a poco, Alfredo se va dejando contagiar de las ganas de vivir de Elsa.



EL CAMINO DE LOS INGLESES

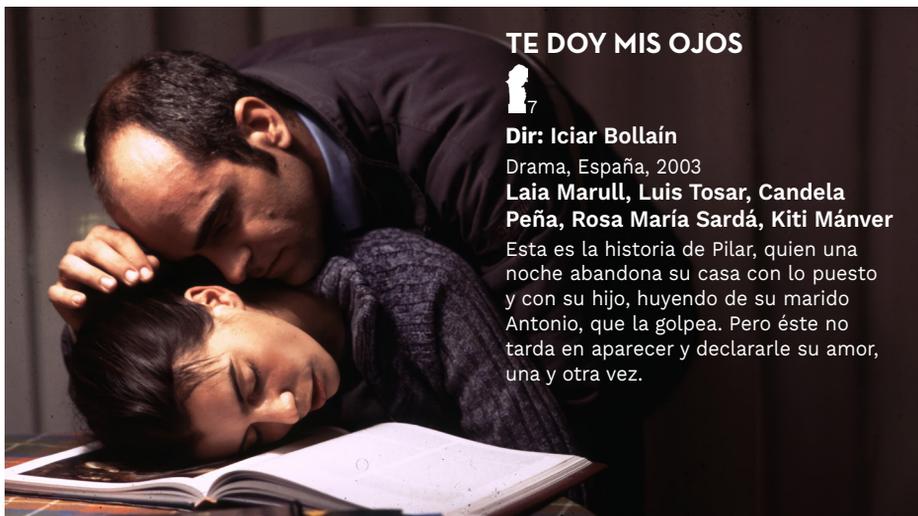


Dir: Antonio Banderas

Drama, España, 2006

Alberto Amarilla, María Ruiz, Félix Gómez, Raúl Arévalo, Fran Perea, Marta Nieto, Mario Casas

Un joven tiene que acudir a un hospital de reposo, donde ha conocido a un hombre que le ha enseñado el valor de la poesía. Ese mismo verano, se enamora apasionadamente de una mujer y el descubrimiento del sexo cambiará su vida.



TE DOY MIS OJOS



Dir: Iciar Bollain

Drama, España, 2003

Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña, Rosa María Sardá, Kiti Mánver

Esta es la historia de Pilar, quien una noche abandona su casa con lo puesto y con su hijo, huyendo de su marido Antonio, que la golpea. Pero éste no tarda en aparecer y declararle su amor, una y otra vez.



7 VÍRGENES



Dir: Alberto Rodríguez

Drama, España, 2005

Juan José Ballesta, Jesús Carroza, Vicente Romero, Alba Rodríguez

Tano, un adolescente que cumple condena en un reformatorio, recibe un permiso especial de 48 horas para asistir a la boda de su hermano Santacana. Con su mejor amigo, Richi, se lanza a vivir esas horas con el firme propósito de divertirse y de hacer todo lo que le está prohibido. Pero, a medida que pasan las horas, Tano también asiste al desmoronamiento de todos sus puntos de referencia.



SOLDADOS DE SALAMINA



Dir: David Trueba

Drama, España, 2003

Ariadna Gil, Ramón Fontserè, Joan Dalmau, María Botto, Diego Luna, Alberto Ferreiro

Una novelista en una crisis creativa conoce la historia de un conocido falangista al que, en el momento de su fusilamiento, un soldado republicano le dejó escapar. Reconstruyendo el puzzle encontrará la salida a su crisis y también un país distinto.

SECRETOS DEL CORAZÓN



Dir: Montxo Armendáriz

Drama, España-Francia-Portugal, 1997

Carmelo Gómez, Charo López, Silvia Munt, Vicky Peña, Andoni Erburu

Javi, un niño de nueve años, encuentra un caserón donde, según la leyenda, hubo un crimen pasional. Eso le hace replantearse el mundo de los adultos y mirar todo desde otros ojos, menos inocentes.



SÓLO QUIERO CAMINAR



Dir: Agustín Díaz Yanes

Thriller, España-México, 2008

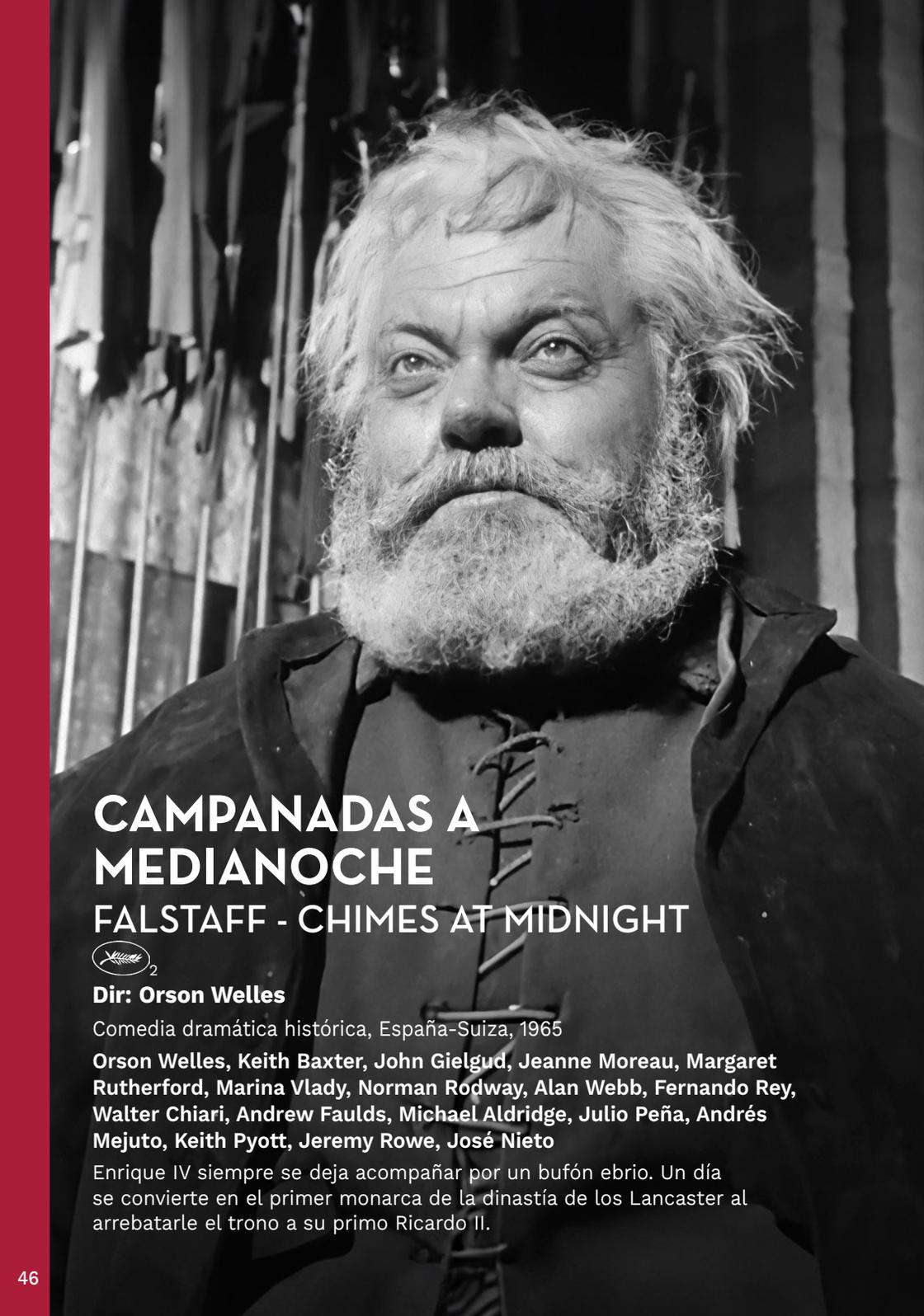
Ariadna Gil, Diego Luna, Victoria Abril, Pilar López de Ayala

Gloria, Aurora, Ana y Paloma, han fracasado en su intento de robo por el que Aurora es detenida y encerrada en prisión. Ana, que se gana la vida como prostituta, es contratada por el jefe de una banda de traficantes, Félix, que le ofrece casarse con él e irse a vivir a México. Gloria visita a Aurora en la cárcel para despedirse ya que también se muda a México, cuando descubre los golpes que Félix propina a Ana. Sin embargo, ha podido planear el robo con el que vengarse.





INTERNACIONAL



CAMPANADAS A MEDIANOCHE FALSTAFF - CHIMES AT MIDNIGHT



Dir: Orson Welles

Comedia dramática histórica, España-Suiza, 1965

Orson Welles, Keith Baxter, John Gielgud, Jeanne Moreau, Margaret Rutherford, Marina Vlady, Norman Rodway, Alan Webb, Fernando Rey, Walter Chiari, Andrew Faulds, Michael Aldridge, Julio Peña, Andrés Mejuto, Keith Pyott, Jeremy Rowe, José Nieto

Enrique IV siempre se deja acompañar por un bufón ebrio. Un día se convierte en el primer monarca de la dinastía de los Lancaster al arrebatarle el trono a su primo Ricardo II.

EL SECRETO DE SUS OJOS



Dir: Juan José Campanella

Drama, Argentina-España, 2009

Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago, Javier Godino, Guillermo Francella

Un asesor legal jubilado escribe una novela con la esperanza de cerrar uno de sus antiguos casos de homicidio, que sigue sin resolver, y superar el amor no correspondido que sentía por su jefa. Décadas después, ambos recuerdos le siguen persiguiendo.



PASOS DE BAILE

THE DANCER UPSTAIRS



Dir: John Malkovich

Drama, España, 2002

Javier Bardem, Juan Diego Botto, Laura Morante, Elvira Mínguez

Un inspector de policía recibe el encargo de investigar las actividades de un líder revolucionario cuyo grupo está sembrando el terror con acciones de una gran violencia. El ejército está respondiendo con mucha fuerza y el país está a punto de sumergirse en el caos.

CHICA DE RÍO

THAT GIRL FROM RIO

Dir: Christopher Monger

Comedia, España-Reino Unido, 2001

Santiago Segura, Hugh Laurie, Vanessa Nunes

Raymond vuela a Río de Janeiro con una bolsa llena de billetes tras encontrar a su mujer engañándole con su jefe. Nada más aterrizar, un peculiar taxista, Paulo, se cruza en su camino. Al ingenuo británico le roban el dinero en la ciudad más caótica del planeta, donde sólo un taxista fiel puede salvarle el pellejo. Paulo y Raymond van en busca del dinero, que ha caído en manos del crimen organizado de las favelas.

REMANDO AL VIENTO



Dir: Gonzalo Suárez

Drama, España, 1988

**Hugh Grant, Elizabeth Hurley,
Lizzy McInnerny, Valentine Pelka**

Los escritores Mary Shelley y Lord Byron huyen de Inglaterra. Durante el viaje, recuerdan su vida en común, junto al poeta Percy, y la noche en Suiza en la que se concibió la idea de Frankenstein.



PATOS SALVAJES

THE WILD GEESE

Andrew V. McLaglen

Acción-Aventuras, Reino Unido, 1978

**Richard Burton, Roger Moore,
Richard Harris, Hardy Krüger,
Stewart Granger**

Granger es un hombre de negocios británico que contrata a Burton y sus mercenarios para realizar una peligrosa misión en Rhodesia: liberar a un líder del movimiento negro liberal que está en poder de un dictador.





PORKY'S

Dir: Bob Clark

Comedia, Estados Unidos-Canadá, 1983

Kaki Hunter, Nancy Parsons, Alex Karras, Susan Clark, Kim Cattrall, Scott Colomby

Esta es la historia de un grupo de adolescentes que intentan entrar a un club de streap-tease. Al serle negada la entrada, deciden vengarse del dueño con todo tipo de gamberradas.



PORKY'S II: AL DÍA SIGUIENTE

PORKY'S II: THE NEXT DAY

Dir: Bob Clark

Comedia, Estados Unidos-Canadá, 1983

Kaki Hunter, Scott Colomby, Dan Monahan, Wyatt Knight, Tony Ganios, Mark Herrier

Continúa la historia de este grupo de amigos que intentan esta vez representar una obra de teatro en el Instituto. Pero el reverendo la prohíbe por considerarla obscena. Esa será la ocasión para que el grupo despliegue de nuevo sus ocurrencias.

PORKY'S CONTRAATACA

PORKY'S REVENGE

Dir: James Comack

Comedia, Estados Unidos-Canadá, 1985

Kaki Hunter, Scott Colomby, Dan Monahan, Wyatt Knight, Tony Ganios, Mark Herrier

El grupo de amigos, cerca de la graduación, ven cómo su entrenador tiene una deuda de juego con el dueño del club de streap-tease. Al entrenador le prometen que se dejarán ganar el campeonato, pero sus planes son distintos.



ESTOS ZORROS... LOCOS, LOCOS, LOCOS

ZORRO: THE GAY BLADE

Dir: Peter Medak

Comedia, Estados Unidos, 1981

**George Hamilton, James Booth,
Brenda Vaccaro, Ron Leibman,
Lauren Hutton, Donovan Scott**

Poco antes de morir, don Diego, cuyo afán por defender a los pobres de la injusticia del gobernador le ha llevado a convertirse en EL ZORRO, cede a su hijo su capa y su antifaz para que siga con la labor que él comenzó.



TARDES DE GAUDI

GAUDI AFTERNOONS

Dir: Susan Seidelman

Drama, España-Estados Unidos, 2001

Marcia Gay Harden, Judy Davis, Lili Taylor, Juliette Lewis

Cassandra es una traductora a la que su amiga Frankie le pide un favor: que encuentre a su novio, misteriosamente desaparecido unos días atrás. Pero Cassandra no está preparada para conocer el verdadero pasado de su amiga.

LOS CAZADORES

OPEN SEASON

Dir: Peter Collinson

Drama, España-Suiza, 1974

Peter Fonda, Cornelia Sharpe, John Phillip Law, Richard Lynch, Alberto De Mendoza

Tres individuos secuestran a una mujer y a un hombre de mediana edad y los llevan a una desolada cabaña, donde utilizan diversos medios para aterrorizarlos.

MI GUARDAESPALDAS

MY BODYGUARD

Dir: Tony Bill

Drama, Estados Unidos, 1980

Martin Mull, Ruth Gordon, Christopher Makepeace, Matt Dillon, Adam Baldwin, John Houseman

Clifford Peache es nuevo en la ciudad y en el colegio, donde es recibido con hostilidad por todo tipo de abusones. Pero un grupo de chicos deciden ayudarlo y protegerlo.

EL GOLFO DE SAN FRANCISCO

CHU CHU AND THE PHILLY FLASH

Dir: David Lowell Rich

Comedia, Estados Unidos, 1981

Jack Warden, Alan Arkin, Carol Burnett, Adam Arkin, Barbara Dana, Danny Aiello

Flor Flash es una especie de vagabundo que se gana la vida como puede en San Francisco. Emily es una cantante frustrada que actúa en la vía pública y dando lecciones modestas de baile en un cuartucho alquilado. Un día, cae en sus manos un extraño maletín que contiene unos importantes documentos del Gobierno. Una pandilla de gánsteres va detrás de él, y Flor y Emily han de vérselas con ellos y muchos peligros para poder sacar algún provecho.

PROFESIÓN: EL ESPECIALISTA

THE STUNT MAN

**Dir: Richard Rush**

Comedia, Estados Unidos, 1980

Peter O' Toole, Steve Railsback, Allen Goorwitz, Barbara Hershey, Alex Rocco, Sharon Farrell

Cameron, un convicto perseguido por la policía, cuenta con la protección de un excéntrico director de cine, Eli Cross, que quiere contratarlo para que trabaje como especialista en las escenas de riesgo de la película que está rodando. Encantado de su nueva profesión y lo bien que cobra, Cameron además se enamora de la estrella femenina de la película.

EL DESAFÍO DEL CÓNDOR

CLOUD DANCER

Dir: Barry Brown

Aventura dramática, Estados Unidos, 1980

Joseph Bottoms, David Carradine, Coleen Camp, Jennifer O' Neill, Albert Salmi, Salome Jens

Cuando está en el aire, Brad Randolph olvida todos los demonios para vivir feliz. Deja abajo sus miedos de envejecer, de casarse, de formar una familia... Su doctor le ha avisado que debe parar, antes de que todos los efectos de las duras competencias, en las que ha participado estos años, le inhabiliten. Además, su lugar como maestro indiscutible, es amenazado por un joven, cuyo talento no puede ser ignorado.

LLAMA UN EXTRAÑO

WHEN A STRANGER CALLS

Dir: Fred Walton

Misterio, Estados Unidos, 1980

Charles Durning, Carol Kane, Collen Dewhurst, Peter Beckley, Rutanya Alda, Carmen Argenziano

Mientras una joven cuida de un bebé una noche, para ganarse unos dólares, empieza a recibir una serie de llamadas telefónicas, cada cual más amenazante. Cada vez parece que la voz habla desde más cerca.



**ALGUIEN MATÓ
A SU MARIDO
SOMEBODY KILLED HER
HUSBAND**

Dir: Lamont Johnson

Misterio, Estados Unidos, 1978

Jeff Bridges, John Glover, Farrah Fawcett Majors, Tammy Grimes, John Wood, Patricia Elliott

Jenny Moore, casada con un frío y desinteresado hombre de negocios, no es feliz en su matrimonio. Un día, mientras hace unas compras, conoce a un vendedor. Después de varios encuentros, los dos se enamoran. Cuando deciden decirle la verdad, oyen un raro e indefinible ruido y encuentran un cadáver.



**TONTO EL ÚLTIMO
SCAVENGER HUNT**

Dir: Michael Schultz

Comedia, Estados Unidos, 1979

Roddy McDowall, Robert Morley, Tony Randall, Dirk Benedict, James Coco, Richard Benjamin

Milton Parker, un excéntrico y rico magnate de una empresa de juegos, al morir deja toda su fortuna al ganador o al equipo ganador de su último juego, en el que pueden participar familiares, socios y sirvientes. Los jugadores rápidamente forman 5 equipos, que tendrán que tratar de reunir insólitos y difíciles objetos para intentar conseguir la fortuna.

**LA VENGANZA DE RED RYDER
WHEN YOU COMIN' BACK, RED RYDER?**

Dir: Milton Katselas

Drama, Estados Unidos, 1979

Pat Hingle, Peter Firth, Marjoe Gortner, Lee Grant, Hal Linden, Candy Clark

Teddy, un psicótico, sabe cómo llegar a las emociones más íntimas a través del terror. Teddy se enfrenta a diferentes personas que paran en una cafetería de carreteras en Texas, una tranquila mañana de domingo. Al principio no parece peligroso, pero eso cambia cuando coge a un grupo de extraños en una maraña de extrema tensión.



A LO LOCO Y CON LA CARA DEL OTRO

THE MAN WITH BOGART'S FACE

Dir: Robert Day

Comedia, Estados Unidos, 1980

Franco Nero, Misty Rowe, Michelle Phillips, Sybil Danning, Víctor Buono, Robert Sacchi

Un hombre con fijación por Humphrey Bogart se realiza una cirugía plástica para ser exactamente igual que Bogart. El hombre se cambia su nombre por Sam Marlowe (una mezcla de Sam Spade y Philip Marlowe, dos de los personajes más famosos del actor), contrata a una espectacular secretaria rubia y abre una agencia de detectives.

MÁS ALLÁ DEL AMOR

THE RUNNER STUMBLES

Dir: Stanley Kramer

Drama, Estados Unidos, 1979

Beau Bridges, Maureen Staplétón, Dick Van Dyke, Kathleen Quinlan, Tammy Grimes, Ray Bolger

Un sacerdote que se enamora de una joven monja de su parroquia se convierte en el principal sospechoso cuando ella es asesinada.



CACERÍA HUMANA

WOLF LAKE

Dir: Burt Kennedy

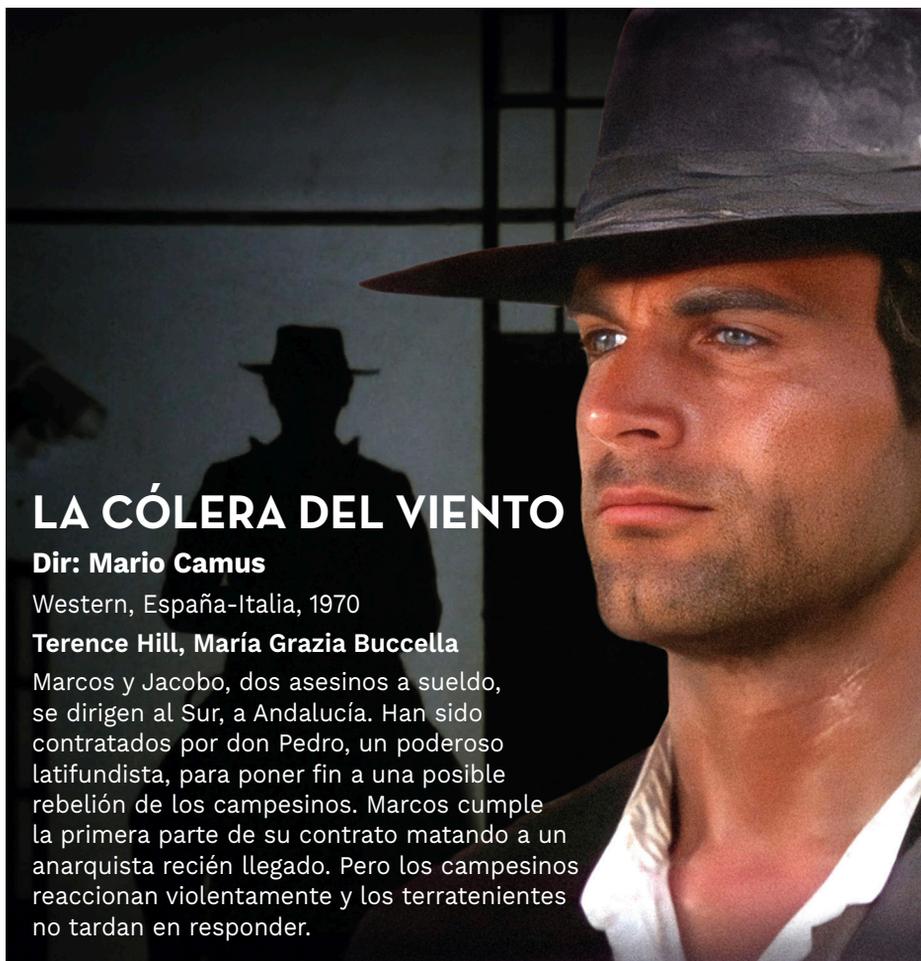
Drama, Estados Unidos, 1978

Rod Steiger, David Huffman, Jerry Hardin, Richard Herd, Paul Mantee, Robin Mattson

David es un joven pacifista que deserta de la Armada durante la Guerra del Vietnam y que busca refugio en Canadá junto a su novia Linda. Su idílica existencia será alterada con la repentina llegada de Charlie, un ex-Marine y tres amigos de cacería. La tensión inmediata entre David y Charlie es el preámbulo del conflicto.



WESTERN



LA CÓLERA DEL VIENTO

Dir: Mario Camus

Western, España-Italia, 1970

Terence Hill, María Grazia Buccella

Marcos y Jacobo, dos asesinos a sueldo, se dirigen al Sur, a Andalucía. Han sido contratados por don Pedro, un poderoso latifundista, para poner fin a una posible rebelión de los campesinos. Marcos cumple la primera parte de su contrato matando a un anarquista recién llegado. Pero los campesinos reaccionan violentamente y los terratenientes no tardan en responder.

7 PISTOLAS PARA LOS MCGREGOR

Dir: Franco Giraldi

Western, España-Italia, 1966

Robert Wood, Leo Anchoriz, Manuel Zarzo, Agata Flori, Jorge Rigaud

Los MacGregor, una familia de ganaderos compuesta por varios hermanos y primos, traslada su ganado a la ciudad de Las Mesas con ánimo de venderlo. Ante el irrisorio precio que les ofrece el líder de la región, se enfrentan a él y sus secuaces. Mientras regresan a su rancho son acosados por la banda de Santillana.

EL PRECIO DE UN HOMBRE

Dir: Eugenio Martín

Western, España-Italia, 1967

Richard Wyler, Tomas Milian, Ilya Karin, Hugo Blanco, Glenn Foster

Un delincuente regresa a su ciudad natal perseguido por un cazador de recompensas. Sus vecinos intentan protegerlo, pero rápidamente se dan cuenta de que ha cambiado y que ahora es un ser violento, por lo que se ponen de parte del cazarrecompensas.

¿POR QUÉ SEGUIR MATANDO?

Dir: Edoardo Gubalia,
José Antonio de la Loma

Western, España-Italia, 1966

**Anthony Steffen, Evelyn Stewart,
Gemma Cuervo, Aldo Berti, Hugo Blanco**

López y su hijo, acompañados de una comitiva, dan muerte a McDougall. Su hijo, Steven, que se encuentra en milicias, deserta y viene decidido a vengar la muerte de su padre, logrando matar al hijo de López en reto legal. López, lleno de rabia, contrata a Gringo, un pistolero sin escrúpulos, para vengar la muerte de su hijo.



UN HOMBRE VIENE A MATAR

Dir: León Klimovsky

Western, España-Italia, 1967

Richard Wyler, Jesús Puente, Brad Harris, Aurora de Alba

Tony Garret es un sargento acusado de tender una trampa mortal a su división. Tras huir de la cárcel, convertido en un forajido, se dedicará a buscar a los verdaderos culpables.



CLINT, EL SOLITARIO

Dir: Alfonso Balcázar

Western, España, 1967

**Fernando Sancho, George Martin,
Marianne Koch, Paolo Gozolino, Gerhard Riedmann, Francisco José Huetos**

Clint Harrison es un temible pistolero, que siempre anda perseguido por los que le quieren retar para ganar fama. Mientras continua su eterna huida, Clint busca de forma desesperada a su mujer y a su hijo.

LA BANDA DE JAIDER

Dir: Volker Vogeler

Western, Alemania-España, 1974

Arthur Brauss, Francisco Algora, Joaquín Rodríguez, Fred Stillkrauth

Tras años en la cárcel, una banda de delincuentes son trasladados a Estados Unidos como parte de la pena. Allí intentan rehacer su vida junto a una mujer a la que rescatan, hasta que un día alguien les propone realizar un importante robo.



CICLOS



JESÚS FRANCO

Madrid, 1930 – Málaga, 2013.

Un maestro de la serie B absolutamente prolífico. Dado el contenido de sus películas y la censura de España del momento, Jesús Franco trabajó por toda Europa, donde ganó tanto experiencia como el reconocimiento internacional que dura hasta nuestros días. Imposible separar su nombre del cine de género y en especial del cine erótico, siendo un incansable generador de ideas e imágenes de una inmensa potencia.



AL OTRO LADO DEL ESPEJO

Dir: Jesús Franco

Drama, Terror, España-Francia, 1975

Emma Cohen, Robert Wood, Françoise Brion, Philippe Lemaire, Alice Arnó

Una mujer que se queda huérfana, asesina a todos los hombres que desean acercarse a ella. La razón está en el último mensaje que le dejó su padre antes de suicidarse...



BOTAS NEGRAS, LÁTIGO DE CUERO

Dir: Jesús Franco

Erótica, España, 1982

Lina Romay, Antonio Mayans, Ida Balin, Rocio Freixas, Alfredo Kier, Juan Antonio García

Al Pereira, un tipo de dudosa moralidad, es contratado para recuperar unas fotos comprometedoras de una mujer casada. Sin quererlo Al se va metiendo en unos líos cada vez mayores, al ser asesinados tres de los hombres mezclados en el chantaje y aparecer como sospechoso número uno. Su clienta le ayudará a ocultarse y le concederá sus favores.



MACUMBA SEXUAL

Dir: Jesús Franco

Erótica, España, 1981

Ajita Wilson, Lina Romay, Antonio Mayans, José Ferro, Lorna Green, Rosa María Martín

La Princesa Obongo, Diosa de la lujuria, usa sus oscuros poderes para dominar a un par de yuppies, inculcándoles la maldad a fin de que le ayuden a conquistar el mundo.



LA NOCHE DE LOS SEXOS ABIERTOS

Dir: Jesús Franco

Erótica, España, 1981

Lina Romay, Antonio Mayans, Tony Skios, Eva Palmer, Carla Simons, Miguel Aristu

A Moira la convence un amigo para estafar a un viejo nazi, sonsacándole información sobre donde esconde una gran cantidad de oro. Pero hay más gente que conoce la existencia de dicho tesoro y quiere hacerse con él.

Y TAMBIÉN...

GEMIDOS DE PLACER - HISTORIA SEXUAL DE O - LA CASA DE LAS MUJERES PERDIDAS - LA MANSIÓN DE LOS MUERTOS VIVIENTES - LAS ORGÍAS INCONFESABLES DE EMMANUELLE - MIL SEXOS TIENE LA NOCHE - UN SILENCIO DE TUMBA - SINFONÍA ERÓTICA - LAS CHICAS DEL TANGA - BAHÍA BLANCA - BÉSAME MONSTRUO - EL CASTILLO DE FU - MANCHÚ - LA MUERTE SILBA UN BLUES - LOS OJOS SINIESTROS DEL DR. ORLOFF - RIFIFÍ EN LA CIUDAD - CAMINO SOLITARIO - CIUDAD BAJA



PAUL NASCHY

Madrid, 1934 – Madrid, 2009.
En su carnet de identidad pondría Jacinto Molina, pero todos le conocemos por Paul Naschy, el nombre artístico que adopta el mito que es ahora. Le conocimos por encarnar al hombre lobo Waldemar Daninsky en sus películas, algo que le convirtió en leyenda en buena parte de Europa y Estados Unidos. Sin duda, un cineasta de culto dentro del cine de género que supo hacer del *exploitation* un arte.

EL RETORNO DE WALPURGIS

LA NOCHE DEL EJECUTOR

Dir: Jacinto Molina

Terror, España, 1993

Paul Naschy, Manuel Zarzo, Paloma Cela, Serge Mills

El día que el doctor Hugo Arranz cumple 50 años, y mientras lo celebra con su mujer y su hija, un grupo de delincuentes irrumpe en su casa. Lo que en principio parece un simple atraco culmina con el brutal asesinato de ambas mujeres.





LA NOCHE DE WALPURGIS

Dir: León Klimovsky

Terror, España-Alemania, 1971

Patty Shepard, Paul Naschy, Andrés Resino, Barbara Capell, Yelena Samarina, Gaby Fuchs

Waldemar Daninsky, el hombre lobo, ha resucitado. Dos jóvenes universitarias creen haber localizado la tumba de la condesa Wandesa Darvula de Nadasdy, la terrible adoradora del Diablo. En busca de la tumba, las jóvenes se pierden en un bosque en el que se cruzan con Waldemar.



EL CAMINANTE

Dir: Jacinto Molina

Drama, Terror, España, 1979

Paul Naschy, Sara Lezana, David Rocha, Ana Harpo, Blanca Estrada, Irene Gutiérrez Caba

Leonardo, de profesión maleante, recorre los caminos de robo en robo, de asesinato en asesinato. Necesita un criado y se lo roba a un ciego. Despoja luego de todos sus ahorros a un pobre granjero que le dio albergue. Su siguiente presa será un rico y avaro comerciante que, aún escoltado, viaja con mucho dinero encima.



INQUISICIÓN

Dir: Jacinto Molina

Terror, España, 1977

Mónica Randall, Ricardo Merino, Juan Luis Galiardo, Paul Naschy, Daniela Giordani, Tony Isbert

El Inquisidor Fossey es conocido en toda Francia por la crueldad de sus métodos y por su habilidad para desenmascarar herejes. Cuando tiene que juzgar a la bella Catherine, la pasión que siente por ella le hace dudar de su antigua fe.

Y TAMBIÉN...

EL RETORNO DE WALPURGIS - LA VENGANZA DE LA MOMIA - EL AULLIDO DEL DIABLO - LA BESTIA Y LA ESPADA MÁGICA - LA FURIA DEL HOMBRE LOBO - EL ASESINO ESTÁ ENTRE LOS 13

GÉNERO

EL BOSQUE DEL LOBO



CEREMONIA SANGRIENTA

Dir: Jorge Grau

Terror, España-Italia, 1972

Lucía Bosé, Ewa Aulin, Espartaco Santoni, Lola Gaos, Silvano Tranquilli, Ana Farra

La historia centra su atención en la vida de la condesa húngara Erzsébet Báthory, más conocida como 'La Condesa sangrienta'. Báthory buscó en su madurez el remedio contra el paso del tiempo. Para conseguirlo mató a cientos de jóvenes vírgenes y se bañó en su sangre.

¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

Dir: Narciso Ibáñez Serrador

Misterio, España, 1976

María Luisa Arias, Miguel Narros, Antonio Iranzo, Marisa Porcel, Lewis Fiander, Prunella Ransome

Tom y Evelyn son una pareja de turistas ingleses que viaja a una isla española para celebrar su luna de miel. Su sorpresa será mayúscula cuando descubran que los únicos habitantes de la isla son niños, unos niños que, animados por una misteriosa fuerza, se rebelan contra los adultos.



JUAN DE LOS MUERTOS



Dir: Alejandro Bruges

Comedia-Terror, España-Cuba, 2011

Alexis Díaz de Villegas, Jorge Molina, Andros Perugorria, Andrea Duro

La Habana se ve infectada por una plaga de zombies que según los chismorreos han sido enviados por los Estados Unidos. En ese momento Juan decide crear un negocio: mata a los seres queridos infectados a cambio de una módica cantidad.



DOMINIQUE

Dir: Michael Anderson

Terror-Thriller, Reino Unido, 1979

Jean Simmons, Cliff Robertson, Jenny Agutter, Simon Ward, Ron Moody

Una mujer, que está convencida de que su marido intenta volverla loca, no tarda en aparecer muerta. Tras su entierro, la mujer vuelve del Más Allá a reclamar venganza.

Y TAMBIÉN...

ULTIMO MONDO CANNIBALE - EL ARTE DE MORIR - KILLER BARBYS -
MEMORIAS DEL ÁNGEL CAÍDO - EL BOSQUE DEL LOBO - EL REFUGIO DEL MAL



ERÓTICO

LAS ALEGRES CHICAS DEL MOLINO

APOCALIPSIS SEXUAL

Dir: Carlos Aured

Erótica, España, 1981

Ajita Wilson, Lina Romay, Ricardo Díaz, José Ferro, Emy Basallo, Katy Ballary

Una banda secuestra a Muriel, la hija de un rico empresario, para exigir un millón de dólares a cambio de su liberación. Excitados ante la virginidad de la joven, los secuestradores abusan constantemente de ella y la introducen en sus juegos sexuales. Pero Muriel se enamora del líder de la banda y quiere unirse a ellos, algo que dará lugar a una cadena de celos, traiciones y, en última instancia, muertes.



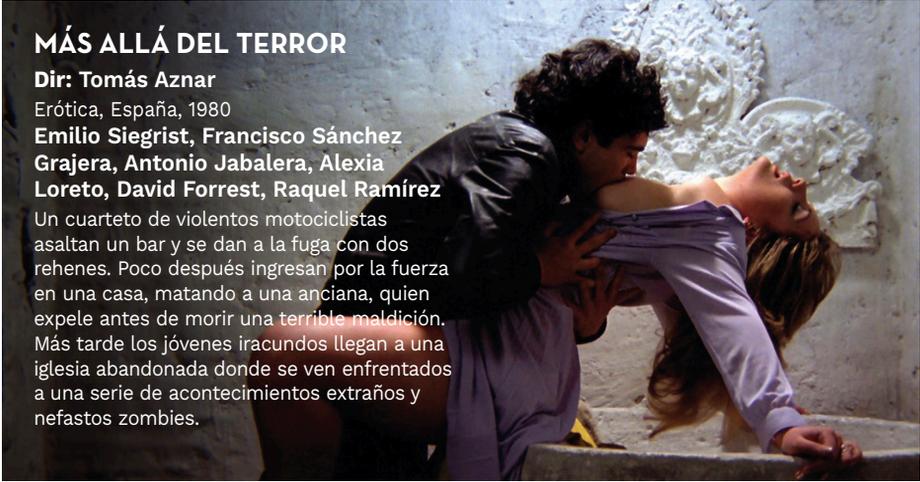
MÁS ALLÁ DEL TERROR

Dir: Tomás Aznar

Erótica, España, 1980

Emilio Siegrist, Francisco Sánchez Grajera, Antonio Jabalera, Alexia Loreto, David Forrest, Raquel Ramírez

Un cuarteto de violentos motociclistas asaltan un bar y se dan a la fuga con dos rehenes. Poco después ingresan por la fuerza en una casa, matando a una anciana, quien expele antes de morir una terrible maldición. Más tarde los jóvenes iracundos llegan a una iglesia abandonada donde se ven enfrentados a una serie de acontecimientos extraños y nefastos zombies.



ANIMALES RACIONALES

Dir: Eligio Herrero

Erótica, España, 1982

Carole Kirkham, Geir Indvard, José Yepes

Por una sucesión de explosiones nucleares, el mundo se autodestruye y en él sólo quedan con vida tres seres, dos hombres, y una mujer, hermana de uno de ellos. Tras un insólito despertar, caminan por los mares de lava, desiertos de cenizas volcánicas, cráteres de volcanes... Encuentran un perro, que les conducirá al único recinto de vida, un lugar paradisíaco donde comenzarán un nuevo ciclo de vida.



LAS ALEGRES CHICAS DEL MOLINO

Dir: José Antonio de la Loma

Erótica, España, 1976

Conrado Tortosa "Pipper", Silvia Solar, Christa Leem, Carlos Tristán, Consuelo de Nieva, José María Blanco, Carlos Lucena,

Barcelona, años setenta. Pipper, actor cómico del teatro El Molino se ha especializado en papeles de afeminado, aunque en realidad es un conquistador. Su esposa, Nita, le tiende una trampa.

Y TAMBIÉN...

VICIOSAS AL DESNUDO - BACANAL EN DIRECTO - DESNUDA ANTE EL ESPEJO - LA BESTIA EN CALOR



LGTBIQ+

CUERNOS DE ESPUMA

CUERNOS DE ESPUMA

CHAMPOO HORNS

Dir: Manuel Toledano

Comedia dramática, España-Estados Unidos, 1996

Michael James, Jonathan Lawrence, Michael Alig

Un grupo de jóvenes neoyorkinos se divierte con una extraña mezcla de música desenfadada, drogas, alcohol, sexo y... asesinatos. En una discoteca de ambiente gay se reúnen para mostrar sus miedos y anhelos. Ópera prima de Toledano, que contaba tan solo con 23 años. Como trágica curiosidad, días después de finalizado el rodaje, dos de los protagonistas de esta historia sobre discotecas de Nueva York asesinaron a su camello.





MI QUERIDA SEÑORITA

Dir: Jaime de Armiñán

Drama, España, 1971

José Luis López Vázquez, Julieta Serrano, Antonio Ferrandis, Mónica Randall

Adela Castro, una madura solterona que vive en una ciudad provinciana, sabe que no es una mujer normal: se afeita todos los días y se siente atraída por su criada Isabelita. Se ha pasado la vida creyendo que se ha quedado soltera por ser poco agraciada físicamente. Ciertos trastornos psicológicos la llevan a la consulta de un médico.



ME SIENTO EXTRAÑA

Dir: Enrique Martí Maqueda

Erótica, España, 1977

Rocío Dúrcal, Bárbara Rey, Francisco Algora, Lali Soldevila

Laura es una pianista cuyos problemas matrimoniales se acentúan al revelarse por completo el carácter violento del marido. Marta, famosa estrella televisiva y cantante, la contrata para que realice algunos arreglos musicales de sus canciones. Entre las dos surge una atracción personal y profesional que acaba por traspasarse a un plano puramente sexual.

Y TAMBIÉN...

A UN DIOS DESCONOCIDO - EL ÚLTIMO VIAJE DE ROBERT RYLANDS - I LOVE YOU BABY - LA MUERTE DE MIKEL - LAS COSAS DEL QUERER - MANUEL Y CLEMENTE - PERDONA BONITA PERO LUCAS ME QUERÍA A MI - SEGUNDA PIEL - SOBREVIVIRÉ - DIFERENTE

Para conocer más nuestro cine,
descubre

FlixOlé

En nuestra plataforma podrás disfrutar, desde cualquier lugar del mundo, de un catálogo exclusivo con **más de 4.000 títulos** que incluyen las obras maestras del cine español, de ayer y de hoy, como nunca antes se habían visto.

En **FlixOle.com** contamos con películas y series en la mejor calidad. Actualizamos nuestro catálogo semanalmente con más títulos nacionales e internacionales para garantizar el mejor entretenimiento y presentar los grandes clásicos de nuestro cine.

Puedes encontrarlos en...



Responsables de ventas

Sophie de Mac Mahon
smacmahon@videomercury.com

Mario Martínez
mmartinez@videomercury.com

Exhibiciones y Festivales

Vicky Bou
vbou@videomercury.com





videomercury.com